

A base d'acqua
VOC free
Antigoccia
Riciclabile
Auto isolante
Traspirante

Guarda la scheda sul sito

MURALES SATINATO

SMALTO MURALE ALL'ACQUA

rev.04.2025

Prodotto in Italia da

Colorificio Giovanazzi srl

Località Santa Cecilia, 18 38061 Chizzola di Ala TN

39 0464 696 646

Info@giovanazzicolor.it

giovanazzicolor.it

DESCRIZIONE

Smalto acrilico satinato all'acqua adatto per qualsiasi supporto sia all'interno che all'esterno.

CARATTERISTICHE TECNICHE

Prodotto sotto forma di pasta fluida tixotropica che dopo la polimerizzazione si trasforma in uno strato uniforme, elastico, resistente ai raggi UV, insensibile alle intemperie e all'inquinamento atmosferico. Realizzato con resine acriliche esclusive, è resistente in qualsiasi ambiente, la sua superficie è compatta, priva di porosità e perciò antipolvere. La sua elevata resistenza consente una perfetta lavabilità con ottima resistenza all'acqua piovana ed alle intemperie.

ASPETTO	SATINATO
VISCOSITÀ	TIXOTROPICA
RESISTENZA ALL'ABRASIONE UMIDA	CATEGORIA 1 SECONDO NORMATIVA EN 13300
POTERE COPRENTE	CLASSE 1 SECONDO EN 13300
CONSUMO	14 M^2/L PER MANO
PESO SPECIFICO	1,20 ± 0,05 G/CM^3
RESIDUO SECCO	53,17 ± 0,5% P/P

INDICAZIONI DI IMPIEGO	Su ogni tipo di manufatto edile come: calcestruzzo, intonaci di tutti i tipi, malta bastarda, prefabbricati, precompressi leggeri, cartongesso, gesso, legno, masonite, faesite e strutture analoghe. Opere in ferro dovranno essere preventivamente trattate con prodotti inibitori di corrosione, mentre alluminio, leghe leggere e plastica necessitano di un trattamento preliminare con prodotti specifici di ancoraggio.
PREPARAZIONE DEL SUPPORTO	SUPPORTI GIÀ PITTURATI CON LAVABILI O SMALTI Togliere eventuali macchie e procedere direttamente alla pitturazione con smalto acrilico. SUPPORTI VECCHI E SU PARETI INFESTATE DA MUFFE Trattare preventivamente le superfici contaminate dalle macchie di muffa, con una disinfestazione a base di MINERAL CLEAN Su supporti vecchi, pitture traspiranti, gesso e supporti sfarinanti applicare preventivamente una mano di fissativo acrilico (ACRILCOP) diluito 1:4 / 1:6 con acqua in funzione dell'assorbimento del supporto. Stuccare eventuali buchi o imperfezioni del muro con apposito stucco. SUPPORTI NUOVI Applicare una mano di fissativo acrilico all'acqua (ACRILCOP) diluito 1:4 / 1:6 con acqua in funzione dell'assorbimento del supporto.
INDICAZIONI PER L'APPLICAZIONE	A pennello, rullo o airless (tipo a membrana) con augello da 1,5 - 2 mm di diametro. Applicare sempre due mani, intervallate di almeno 2/4 ore l'una dall'altra, diluendo il meno possibile il prodotto.
COLORAZIONE	Bianco, tinte a richiesta con sistema tintometrico.
CONSERVAZIONE	6 mesi nei contenitori originali ben chiusi e stoccati in ambiente coperto, al riparo dalla luce diretta del sole ad una temperatura compresa fra i + 5°C e i + 35°C TEME IL GELO
INDICAZIONI DI SICUREZZA	Vedi la scheda di sicurezza
ESSICCAZIONE	Fuori polvere: 1 – 2 ore Secco al tatto: 4 – 5 ore Secco in profondità: 3 – 5 giorni (dati riferiti a 20°C e 65% di U.R.) i tempi di essiccazione delle idropitture dipendono strettamente dalle condizioni di umidità e di temperatura. Il film di pittura acquista tutte le sue proprietà dopo una settimana circa.

AVVERTENZE

Le istruzioni ed i dettagli tecnici contenuti in questa scheda tecnica si basano sulle nostre migliori conoscenze ed esperienze.

Chiunque intenda utilizzare questo prodotto per evitare difetti di filmazione, la temperatura di applicazione deve essere compresa tra i + 5°C e i + 35°C con umidità relativa non superiore al 60/70%. Non applicare sotto l'azione diretta del sole e del vento.

- Assicurarsi che il supporto, se nuovo, abbia un tempo di maturazione di almeno 28 giorni.

- Controllare lo stato di conservazione. La superficie deve essere consistente. In caso contrario provvedere al rifacimento o al consolidamento con prodotti specifici.

- In presenza di muffe trattare la superficie con il detergente MINERAL CLEAN

- Rimuovere, spazzolando oppure mediante lavaggio le eventuali efflorescenze presenti.

- In presenza di vecchie pitture a calce o a tempera asportare le parti sfoglianti e non perfettamente aderenti.

- Asportare i depositi di polvere, smog ed altro, mediante spazzolatura.

- Livellare le irregolarità del supporto. I buchi, screpolature, crepe ed avvallamenti all'interno possono essere trattati con ARMAT GIO LIGHT. Sigillare le fessurazioni con sigillanti adeguati.

- Carteggiare le stuccature ed i rappezzi con carta vetrata; rimuovere la polvere.

- Eseguire eventuali rasature su intonaco secondo la tipologia del supporto.

- In genere su superfici molto sfarinanti, in presenza di bassi spessori di vecchie tempere o pitture deteriorate, utilizzare il fissativo ACRILCOP. In caso di disomogeneità di assorbimento applicare uno strato di collegamento di GRANITO LISCIO o STREICHPUTZ.

- Procedere all'applicazione del prodotto secondo le modalità descritte nelle indicazioni per l'applicazione.

Si consiglia inoltre di non usare su ampie superfici tinte con diversi lotti di produzione essendo tecnicamente possibile lievi differenze tra partita e partita. Si prega di controllare la tinta prima dell'applicazione in quanto non risponderemo di eventuali contestazioni della tonalità sul prodotto applicato. Terminare sempre l'applicazione su spigoli, marcapiani o comunque in zone ove non sia possibile che si evidenzino segni di ripresa. Per garantire un completo essiccamento e polimerizzazione del film di pittura nell'arco di 10-15 giorni è bene attenersi scrupolosamente alle condizioni climatiche di cui sopra.

Pioggia o umidità elevata quali condense notturne o nebbie che possono manifestarsi nel periodo di reticolazione della resina, potrebbero causare infatti le cosiddette "lumacature" (striature traslucide biancastre).

*(Le diluizioni dell'isolante e la quantità da applicare sono in funzione dell'assorbimento del supporto e vanno determinati con prove preliminari sul supporto specifico - Consultare la relativa scheda tecnica).

Colorificio Giovanazzi srl

Località Santa Cecilia, 18 38061 Chizzola di Ala TN

VOCE DI CAPITOLATO

Smalto acrilico per interni ed esterni, ad elevata resistenza e copertura. Applicazioni, su superfici interne o esterne già predisposte, di MURALES SATINATO, smalto satinato all'acqua a base di resine acriliche, pigmenti e cariche ad alta copertura, aragoniti sintetiche e additivi speciali. Prodotto tixotropico, elastico, resistente ai raggi UV, al lavaggio (Classe 1 EN 13300), con eccellente potere coprente (Classe 1) e durevolezza in condizioni ambientali difficili. Applicabile su supporti minerali, gesso, cartongesso, legno, ferro trattato, previa adeguata preparazione e mano di fondo. Applicazione in due mani, nelle quantità determinate dall'assorbimento del supporto.

Fornitura e posa in opera del materiale € ..... al mq

NORME

I dati riportati sono dati medi indicativi relativi alla produzione attuale e possono essere cambiati e aggiornati da COLORIFICIO GIOVANAZZI SRL in qualsiasi momento senza preavviso.

Il Cliente o l'utilizzatore, è sempre tenuto a verificare che la versione della scheda tecnica in sue mani sia valida per la partita di prodotto di suo interesse e che in ogni caso corrisponda all'ultima versione emessa.

Fare sempre riferimento all'ultima versione aggiornata della scheda tecnica, disponibile sul sito www.giovanazzicolor.it.

L'acquirente è tenuto a stabilire sotto la propria responsabilità l'idoneità del prodotto all'impiego previsto.

I dati e le notizie sopra riportati, si basano su nostri precisi studi ed esperienze. Poiché le condizioni di impiego possono essere influenzate da elementi al di fuori delle nostre possibilità di controllo, non possiamo assumerci alcuna responsabilità in relazione ai risultati ottenuti. Si raccomanda in ogni caso di voler esaminare l'idoneità del prodotto mediante prove campione preliminari.

PRODOTTO AD USO PROFESSIONALE

Prodotto in Italia da

Colorificio Giovanazzi srl

Località Santa Cecilia, 18 38061 Chizzola di Ala TN

39 0464 696 646

Info@giovanazzicolor.it

giovanazzicolor.it